

ARKALYA présente :

Une formation nouvelle pour un métier à part

Régisseur général* de festival et d'événementiel

* Le terme Régisseur général doit être entendu au sens générique, indépendamment du genre.

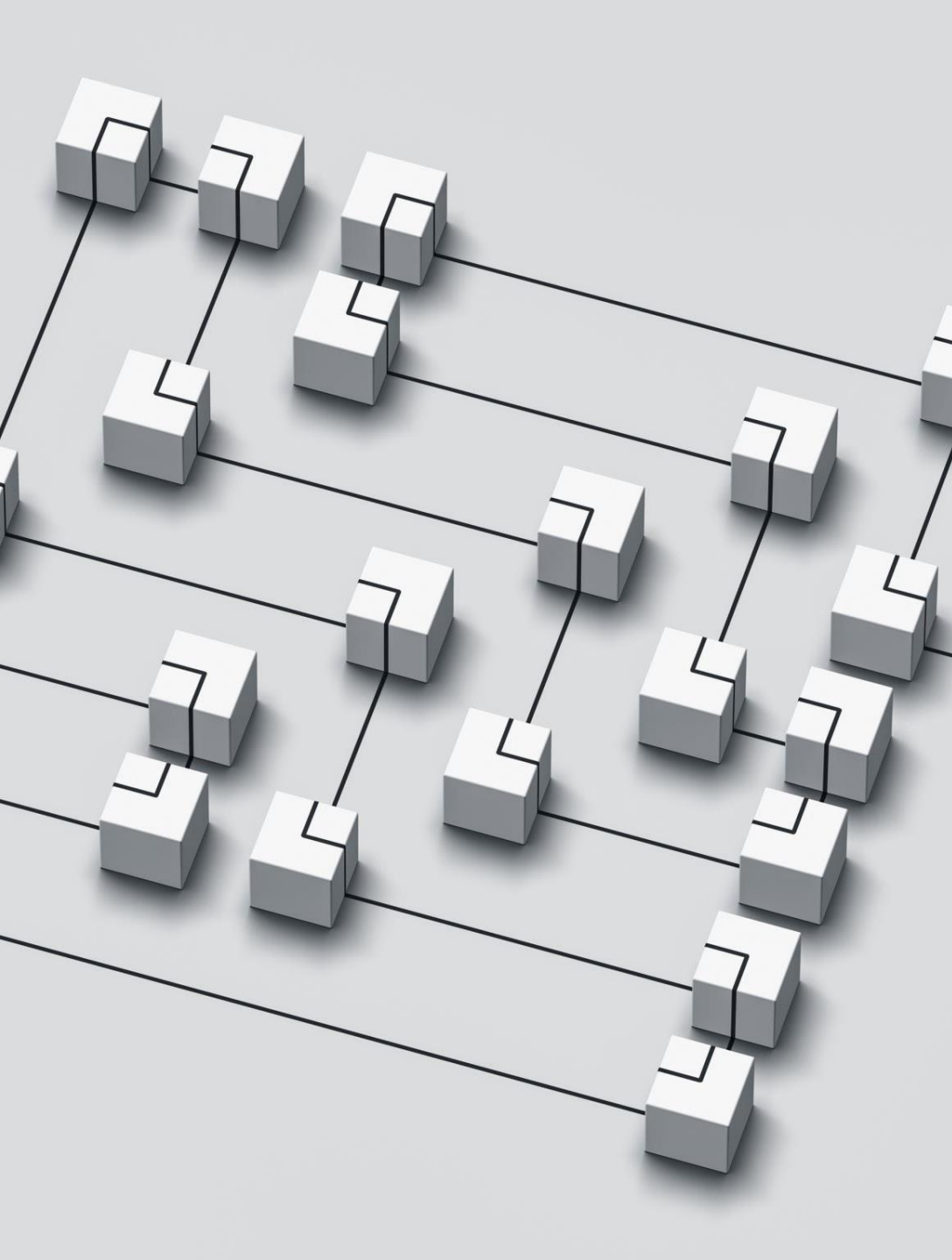


Gérer les accès, les flux de piétons et de véhicules, la sécurité, l'implantation technique, le stress des équipes, les secours, les déchets, anticiper, planifier...

Le Régisseur général prépare, organise et coordonne l'exploitation technique de spectacles, événements et manifestations. Il participe à leur réalisation et met en œuvre tous les moyens humains et matériels nécessaires.

La Régie générale de festival ou d'événementiel impose des conditions particulières d'exercice de ce métier qui peuvent être liées à la spécificité des sites d'exploitation, à l'ampleur des événements organisés et à leur caractère exceptionnel, complexe et souvent polymorphe.

La formation « Régisseur général de festival et d'événementiel », conçue par ARKALYA en collaboration avec R-CuBE, entend apporter les compétences, les outils et les savoir-faire indispensables à l'exercice de ce type particulier de mission.



Une formation conçue en collaboration par des professionnels expérimentés

Un partenariat essentiel pour
l'élaboration du référentiel de formation :

- ARKALYA, organisme de formation aux métiers techniques du spectacle
- R-CuBE, agence d'ingénierie événementielle

Vous avez dit innovation ?

- ▶ 6 mois de brainstorming pour concevoir un programme à la fois original et adapté à la réalité du métier de Régisseur général de festival et d'événementiel.
- ▶ Un quatuor particulièrement efficace et productif qui avait pour ambition de cerner les singularités d'un métier très différent de celui de Régisseur général de salle de spectacle.

Olivier BALAGNA, Directeur et responsable pédagogique d'ARKALYA

Pierre HERNICOT, Président de R-CuBE

Chloë BERNARD, Assistante administrative et régisseuse de production

Clara VAN DE CAPPELLE, Régisseuse générale et formatrice référente





**”La recherche
d’un fil
conducteur, d’une
trame commune
dans notre métier
aux approches
multiples”**

« Face à la diversité des pratiques, nous avons dégagé des thématiques qui nous ont semblé essentielles.

On a conçu cette formation comme une boîte à outils, nourrie du partage, de l’expérience du terrain et du concret, pour s’ancrer dans la réalité de ce (superbe) métier. »

Clara VAN DE CAPELLE, formatrice référente

5 blocs de compétences, 6 intervenants

Bloc 01 : Déterminer les enjeux, les objectifs, le cadre opérationnel, la planification et mettre en œuvre la préparation et le suivi d'une mission de Régie Générale de festival ou d'un projet événementiel

Intervenante : Louise VILLAIN, directrice technique et régisseuse générale

Bloc 02 : Planifier, mettre en œuvre et superviser sur site les ressources techniques nécessaires à l'organisation d'un festival ou d'un événementiel

Intervenante : Anne SÉRIÈGES, directrice technique

Bloc 03 : Déterminer et appliquer le cadre législatif et réglementaire des manifestations événementielles en termes administratif, social, juridique et sécuritaire

Intervenant : Scott DELHAISE-RAMOND, spécialiste de la sécurité dans le spectacle et de la gestion de crise

Bloc 04 : Mobiliser les outils du management opérationnel des équipes, des foules et des situations dégradées ou de crise

Intervenants : Benjamin VERGNOLLE, formateur en management et préparateur mental ; Philippe CUVELETTE, spécialiste de la sécurité dans le spectacle et de la gestion de crise

Bloc 05 : Opérer la planification, la préparation, l'établissement des dossiers techniques, de sécurité et de prévention pour l'organisation d'un festival : Mise en application dans le cadre d'un projet de festival

Intervenantes : Louise VILLAIN, directrice technique et régisseuse générale ; Clara VAN DE CAPPELLE, régisseuse générale et formatrice référente



Bloc de compétences #01

Déterminer les enjeux, les objectifs, le cadre opérationnel, la planification et mettre en œuvre la préparation et le suivi d'une mission de Régie Générale de festival ou d'un projet événementiel

« L'objectif de cette introduction à la régie générale était de définir les contours, les responsabilités et les compétences requises pour exercer le métier de régisseur général en explorant les multiples contextes de travail qui peuvent exister tant dans le secteur culturel que dans celui de l'évènementiel. »

Louise VILLAIN, formatrice sur le Bloc de compétences 01



Vous avez dit innovation ?

Une méthode pédagogique originale basée sur :

- Une immersion et une observation actives
- Une élaboration des problématiques par les apprenants eux-mêmes
- L'apport d'expertises extérieures multiples
- La constitution par les apprenants d'un véritable projet professionnel

BRUNCH!

Elektronik



Une immersion et une observation actives

Construire les problématiques
essentielles directement *in situ* sur la
base d'une grille d'observation et
d'analyse lors du montage d'un festival
de musique électro.

Tirer les fils d'une observation pour
élaborer les questionnements essentiels.

Le 'Brunch', c'est la Régie Générale en action





« Observer le montage du site, la structuration d'une équipe technique ainsi que les moyens humains et matériels mobilisés pour la mise en œuvre de l'événement. »

« Cette immersion a donné une réelle profondeur au contenu pédagogique, en offrant une vision tangible et réaliste des enjeux du métier. »

Louise VILLAIN, formatrice sur le Bloc de compétences 01



« Définir les contours, les responsabilités et les compétences requises pour exercer le métier de régisseur général en explorant les multiples contextes de travail qui peuvent exister tant dans le secteur culturel que dans celui de l'évènementiel. »

« Il s'agissait de donner aux stagiaires les clés et les outils nécessaires à la construction et au suivi d'une stratégie de coordination de projet en évoquant les contraintes particulières liées à notre secteur. »

Louise VILLAIN



Une immersion et une observation constructives

« Ce qui m’a particulièrement séduit dans cette formation, c’est la complémentarité entre théorie et pratique, avec une approche très concrète du métier de régisseur général. Les interventions de professionnels en activité, les études de cas réels et l’immersion sur un festival ont rendu l’apprentissage vivant et ancré dans la réalité du terrain. »

Solenne BARTHÉLÉMY, apprenante lors de la session 2025



Bloc de compétences #02

Planifier, mettre en œuvre et superviser sur site les ressources techniques nécessaires à l'organisation d'un festival ou d'un événementiel

« Ce bloc de compétences permet de transmettre une base technique polyvalente aux stagiaires, essentielle pour dialoguer efficacement avec l'ensemble des intervenants techniques. L'objectif est de leur donner la capacité à comprendre rapidement les enjeux, à se faire comprendre et à anticiper les besoins dans un environnement complexe et en perpétuel mouvement. »

Anne SÉRIÈGES, formatrice sur le Bloc de compétences 02

Échanger avec des experts, questionner les pratiques...

Une des originalités de cette formation : des experts invités à un dialogue avec les apprenants sur une thématique spécifique.

« En une matinée, j'ai d'abord abordé sous un angle purement technique les réseaux IP pour permettre une compréhension plus aisée des fondamentaux nécessaires à la construction de ces réseaux : en effet, ils sont indispensables à la bonne tenue des événements de nos jours, et paraissent incontournables dans l'échange permanent d'informations ! Une compréhension technique, même basique, permet d'appréhender ensuite l'intérêt de la mutualisation de ces réseaux avec l'ensemble des acteurs d'un même événement et montre aussi les limitations auxquelles nous pouvons être confrontés (techniques et de responsabilités). »

Armel CHARGÉ-CHAUVET, Frekences





Échanger avec des experts, questionner les pratiques...

Une des originalités de cette formation : des experts invités à un dialogue avec les apprenants sur une thématique spécifique.

« Ce qui me semble important voire nécessaire dans ce type d'intervention thématique, c'est partant de la diversité des parcours des stagiaires, que le formateur s'appuie sur les retours d'expériences techniquement bien documentés pour leur enseigner les points de vigilances utiles dans leur futur pratique professionnelle. Au-delà de ces points de vigilances techniques, dans le cas particulier des festivals, l'anticipation, la contractualisation des rôles et des objectifs entre tous les acteurs concernés, et enfin la médiation avec les riverains restent des éléments déterminants pour la réussite de la conduite de ce type d'événement. »

Jacky LEVECO, Agi-son, Président du comité scientifique

Bloc de compétences #03

**Déterminer et appliquer
le cadre législatif et
réglementaire des
manifestations
événementielles en
termes administratif,
social, juridique et
sécuritaire**

« Intervenir sur le cadre législatif et réglementaire demande de relever un vrai défi : donner du sens et de la cohérence à la multiplicité des textes qui encadrent nos métiers. Il s'agit de relier entre eux les aspects administratifs, sociaux, juridiques et sécuritaires, souvent abordés séparément.

Ce bloc est essentiel, car un régisseur général doit aujourd'hui savoir où trouver, comprendre et appliquer la réglementation dans tous les domaines de l'événementiel. Cette maîtrise du cadre légal lui permet d'agir en professionnel éclairé et autonome sur le terrain. »

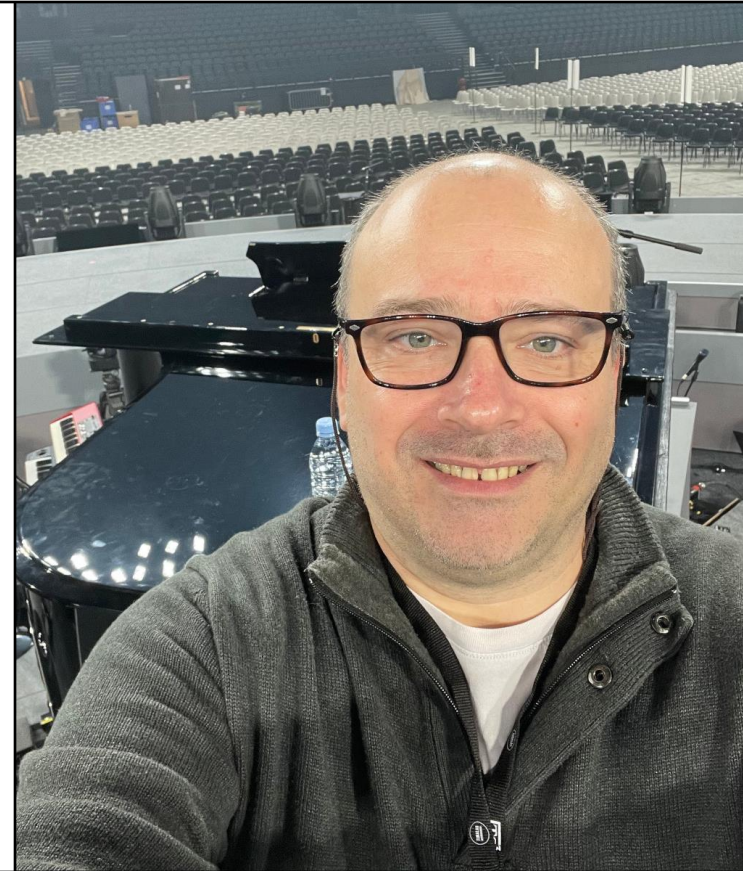
Scott DELHAISE-RAMOND, formateur sur le Bloc de compétences 03

Échanger avec des experts, questionner les pratiques...

Une des originalités de cette formation : des experts invités à un dialogue avec les apprenants sur une thématique spécifique.

« J’ai beaucoup aimé intervenir ponctuellement sur un sujet que j’ai eu à maîtriser jusqu’au Conseil d’État. Cela permet de nouer un lien entre un formateur, des stagiaires et des gens qui ont travaillé un sujet ou une partie assez profondément pour, j’espère à la fois pouvoir le vulgariser, et aussi en donner les limites et transmettre le fruit de discussions approfondies avec tout un pan de spécialistes, ici en solidité de structures. J’espère que pendant ce moment ils auront pu à la fois retenir qu’il y a des cas « limites » où on ne sait pas bien trouver la bonne conduite et des assureurs qui sont aussi des interlocuteurs, parfois invisibles tant qu’aucun sinistre n’a lieu. C’est donc une forme et un moment privilégiés, court, qui va à l’essentiel au milieu de toute une formation qui balaie un niveau d’exigence à peine envisageable il y a 20 ans. »

Frédéric POULLAIN, poil-à-gratter de l’arrêté du 22 Juillet 2022





Bloc de compétences #04

Mobiliser les outils du management opérationnel des équipes, des foules et des situations dégradées ou de crise

« Animer cette formation auprès des régisseurs généraux, c'est plonger au cœur d'un univers passionnant et exigeant. Ce métier est exposé à de multiples contraintes : stress, imprévus, exigences techniques... et pourtant, ils doivent garder le cap collectivement. Lors de cette formation on a travaillé ensemble sur la gestion du stress, l'intelligence émotionnelle, l'anticipation et la communication : Ces piliers qui transforment la pression en performance. »

Benjamin VERGNOLLE, formateur sur le Bloc de compétences 04

Aborder le management par une écoute et une observation actives

Une autre innovation pédagogique : offrir aux apprenants une conférence-concert de l'orchestre ODINO sur le thème :

« À quoi sert un chef d'orchestre ? »

L'orchestre ODINO et son fondateur, Sylvain AUDINOVSKI, proposent une approche unique, interactive et sensible du management par la musique, faisant émerger une réflexion vivante sur la cohésion, le rôle du leader, la fluidité des dynamiques d'équipe et la puissance du collectif.

Cette conférence-concert est une véritable pépite !

Elle offre une analyse extrêmement fine et malicieuse de la gestion d'équipe et de son management.

Il fallait donc l'accueillir !





Régisseur général vs Chef d'orchestre ?

« Cette heure et demie de conférence interactive avec l'orchestre vaut bien une semaine d'enseignement théorique sur les mécanismes d'encadrement. La pertinence du discours est d'autant plus forte sur les métiers du spectacle, où la personnalité et l'interprétation de l'artiste sont au cœur des préoccupations quotidiennes. Une leçon de virtuosité. »

Sébastien RIOU, Scénarchie



**Le titre pourrait
être « le
Management
harmonique © » !**

« Avec cette conférence « À quoi sert un chef d'orchestre ? » par Odino, nous avons eu, en 1H30, un condensé de bonnes pratiques du management qui aurait toute sa place dans la Harvard Business Review !!! »

« Dans le cadre de la formation, cette approche innovante trouve toute sa place, et remplace de manière interactive et captivante un simple cours magistral de comment on facilite ? comment on crée du liant... bref... comment on pilote et travaille en équipe en visant l'harmonie à tous les niveaux ? »

Alexandre REYNAUD, Directeur du développement, Mgroup / R-CuBE



Une recherche de fluidité

« J’ai apprécié que des directeurs techniques et des régisseurs généraux se reconnaissent dans la posture du chef d’orchestre en recherche de fluidité. Comme lui, ils coordonnent, harmonisent et révèlent le meilleur de chacun de leurs équipiers. Cet art s’apprend, il permet d’insuffler un mouvement collectif, avec humanisme et conscience du tout.

Les stagiaires nous ont dit à quel point ils avaient pu relier l’approche que nous avons partagée à leur propre expérience, à leur projet professionnel, avec un impact sur leur quotidien et sur celui de leurs équipes. »

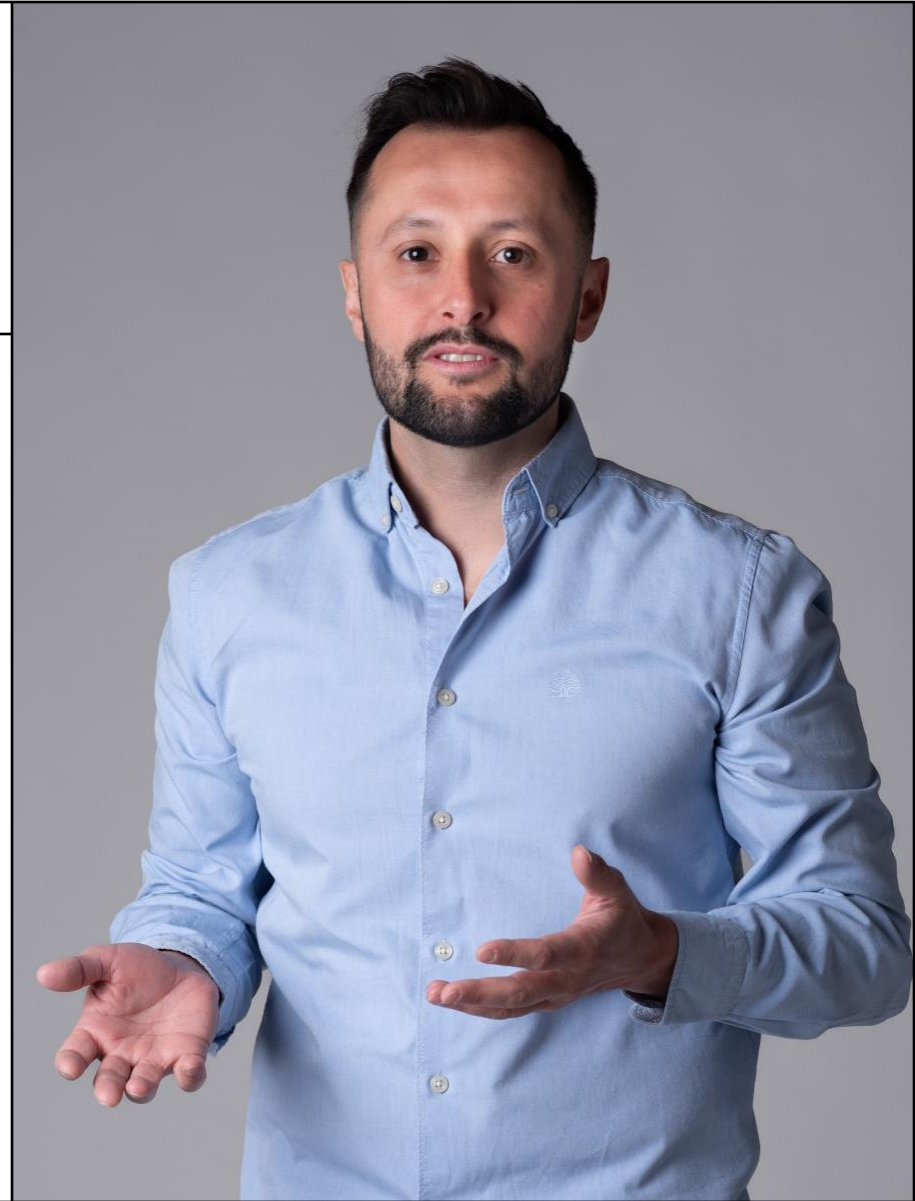
Sylvain AUDINOVSKI, Chef d’orchestre

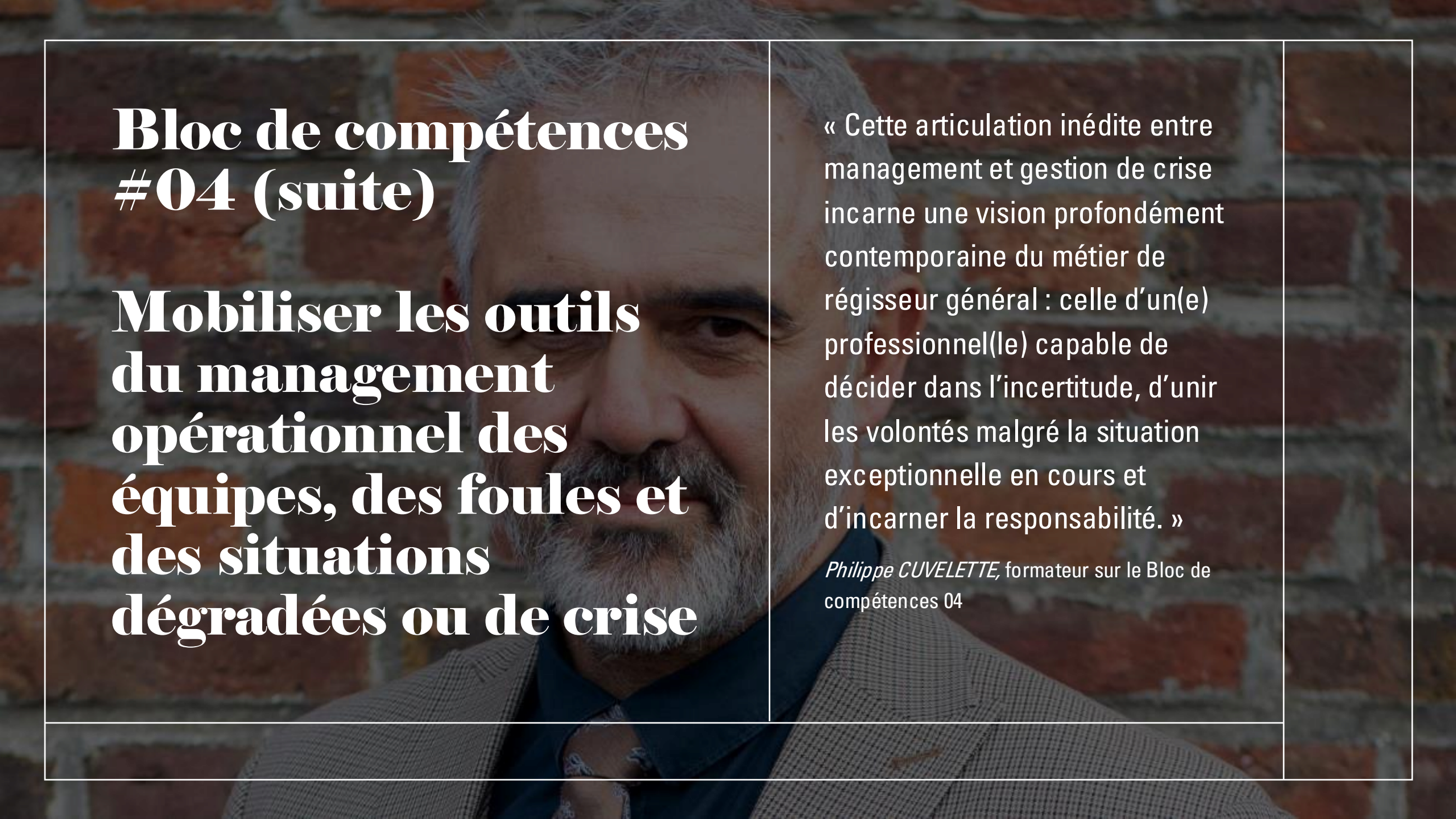
Observer, écouter puis construire une problématique

« La conférence concert a renforcé ce parallèle fort : comme un chef d'orchestre, le régisseur général donne du rythme, de la cohérence et de la confiance à son équipe.

Le vrai défi aujourd'hui, c'est d'allier rigueur technique et leadership humain. Et c'est justement dans cette harmonie que naît la magie du management. »

Benjamin VERGNOLLE, formateur sur le Bloc de compétences 04



A portrait of Philippe CUVELETTE, a man with grey hair and a beard, wearing a grey suit jacket over a dark blue shirt. The background is a blurred brick wall. The image is divided into three vertical sections by thin white lines.

Bloc de compétences #04 (suite)

**Mobiliser les outils
du management
opérationnel des
équipes, des foules et
des situations
dégradées ou de crise**

« Cette articulation inédite entre management et gestion de crise incarne une vision profondément contemporaine du métier de régisseur général : celle d'un(e) professionnel(le) capable de décider dans l'incertitude, d'unir les volontés malgré la situation exceptionnelle en cours et d'incarner la responsabilité. »

Philippe CUVELETTE, formateur sur le Bloc de compétences 04



Du management 'ordinaire' à la gestion de crise

« Intervenir après Benjamin Vergnolle fut un défi aussi stimulant qu'exigeant : il s'agissait de prolonger son travail sur le leadership et les dynamiques collectives pour plonger les stagiaires au cœur de la décision sous tension, là où le management va peut-être rencontrer la crise. J'ai voulu faire ressentir que gouverner un projet, c'est parfois affronter la tempête. Et que la vraie maîtrise réside dans la lucidité, non dans le contrôle.

En intégrant la gestion de crise dans un bloc dédié au management, ARKALYA a fait bien plus qu'une innovation pédagogique : elle a affirmé que, dans le spectacle vivant, la décision est plus qu'un geste technique, une action managériale, mais c'est un acte d'humanité et de courage partagé. »

Philippe CUVELETTE, formateur sur le Bloc de compétences 04

Le management et après...

« Le module sur le management m'a apporté des clés précieuses pour encadrer des équipes et gérer des situations complexes avec plus de sérénité. »

Solenne BARTHÉLÉMY, apprenante lors de la session 2025





Bloc de compétences #05

Opérer la planification, la préparation, l'établissement des dossiers techniques, de sécurité et de prévention pour l'organisation d'un festival : Mise en application dans le cadre d'un projet de festival

« Une semaine consacrée à un exercice pratique, en binômes, pour rassembler tout ce qui a été vu précédemment, expérimenter et se confronter à la réalité du travail collectif.

L'occasion de voir émerger des réflexions, des questionnements, et d'y apporter des réponses pour enrichir la pratique. »

Clara VAN DE CAPPELLE, formatrice sur le Bloc de compétences 05

Une semaine de mise en pratique



Un exercice final en binômes pour mobiliser, de façon opérationnelle, tous les acquis et présenter le résultat devant un jury de professionnels.

Cahier des charges de l'exercice final

- Fiches de postes
- Organigramme
- Note de cadrage sureté & sécurité
- Plans d'accès / de circulation / d'implantation
- Rétro-planning
- Trame budgétaire
- Dossier technique

Un DT au service des apprenants



Pour réaliser la mise en pratique, les apprenants avaient un DT à leur service pour réaliser, selon les instructions de chaque binôme, les plans d'un fictif Brunch Electronik 2026.

« Les stagiaires doivent guider le dessinateur dans la projection et l'implantation des différents éléments du site : scène, barriérage, Algeco, food trucks, bars, etc.

Ils doivent également intégrer les contraintes techniques et sécuritaires liées à l'implantation des installations et à l'accueil du public.

L'objectif de l'atelier est de les accompagner dans leur réflexion, tout en leur laissant effectuer les choix et arbitrages nécessaires en fonction des contraintes du site et du cahier des charges. »

Pierre DUBOIS, directeur technique R-CuBE

Un DT au service des apprenants

Project	BRUNCH! ELECTRONIK LYON
Date	14 & 15 septembre 2025
Location	Parc de Miribel Jonage
Production	BRUNCH! ELECTRONIK FRANCE X LIVE NATION
Technical management	R-Cube www.r-cube.tv
Scale	1:1250 @ ISO A3
CAO Designer	Julien@r-cube.tv

CAO Designer: liand@route2.com

Bloc de compétences #05

Opérer la planification, la préparation, l'établissement des dossiers techniques, de sécurité et de prévention pour l'organisation d'un festival : Mise en application dans le cadre d'un projet de festival

« Mon intervention, en binôme cette fois, à l'occasion de la dernière semaine de formation aura été l'occasion d'illustrer l'ensemble des connaissances abordés pendant les semaines qui ont précédé tout en accompagnant les stagiaires à mettre en œuvre une stratégie de planification de projet dès ses prémices en suivant son évolution, sa coordination générale. Ce moment clé nous a permis de mesurer les acquis des stagiaires, leur capacité à structurer leur approche professionnelle et d'affiner la définition la plus claire possible de ce que peut être ce métier exigeant, passionnant et stratégique. »

Louise VILLAIN, formatrice sur le Bloc de compétences 05

Se confronter à un jury professionnel

« Les stagiaires à travers les 5 semaines de formation ont pu mettre en application un cas concret de préparation à un événement (en l'occurrence un festival de musiques électronique). Au cours de ces 5 semaines d'apprentissage, de découverte, de mise en situation, différent(e)s intervenant(e)s et une visite d'un chantier en préparation leurs ont permis de se familiariser avec les étapes et les outils du montage d'un événement (du début à la fin). Pendant toutes les étapes de la formation, les stagiaires nous ont prouvé et démontré qu'ils avaient acquis des connaissances et bases essentielles.

Cette formation gratifiante leur a permis d'avoir une vision beaucoup plus globale et claire du rôle central du Régisseur général. »

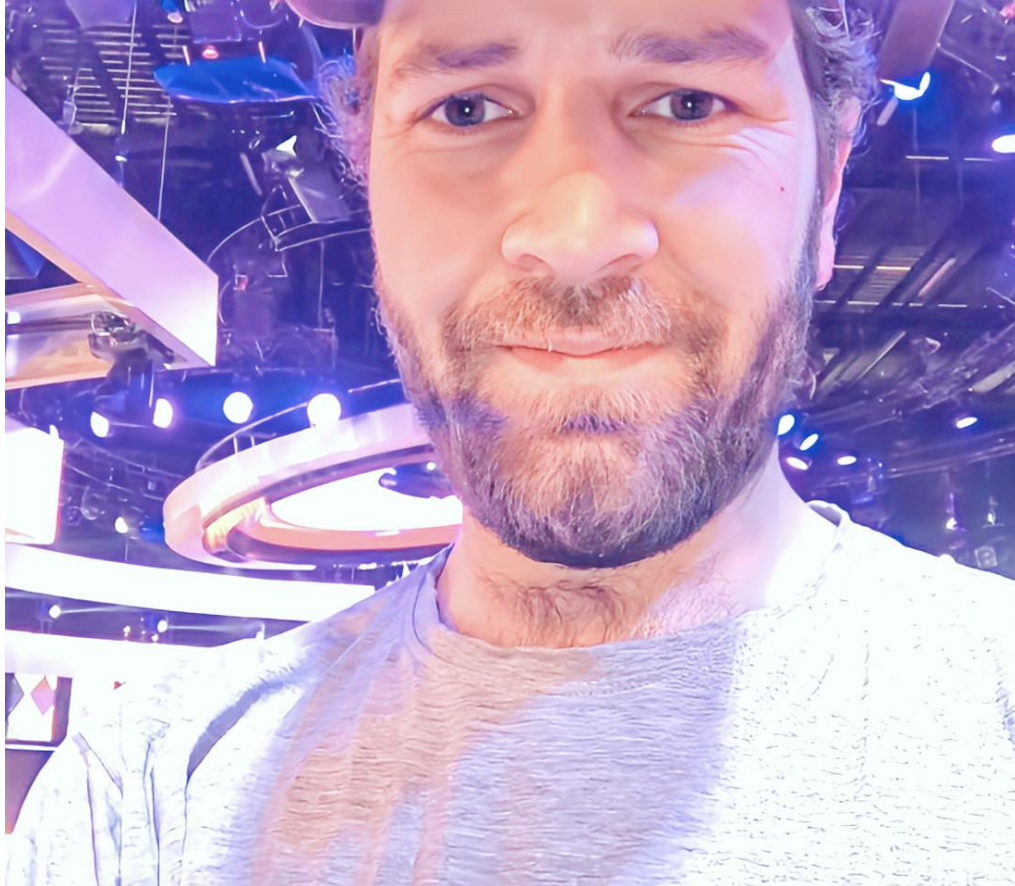
Benoit PERRIER, directeur technique, directeur de R-CuBE, membre du jury



Un rendu final exhaustif

MONTAGE						
mardi 8 sept.						
SAISON MATIN		TENTOURAGE Tentes stretch 1 grande + 4 moyens + 1 petit vip	BARRIERAGE SITE EXTERNE SIGNALETIQUE DISTRIBUTION ELEC	EQUIPE DECO SCENE	LIVRAISON M	
R-CUBE 7H Talkies	OUI COMPOST 10H Poubelles bio déchets				M+ 8H Plateforme PM	
REVOLT LOCATION 9H distrib Elec 2 Groupes Elec Lights	SYMBOL CARS 9H 5 Golfettes				FRIGOLAND Container froid	
CUVE FIOUL 8H	TMF 8H 100 Plaques roulage+ 200 grosses + 10 lests				MOBILIER 10H Livraison 70 chaises + 40 bancs	
STAFF 3 CARISTES 6 SCAFF					STAFF 10 ROADSP 3 CARISTES 3 SCAFF 1 CHEF ELEC	
NOTE					NOTE	
					PLEIN CUVE FUEL + ENGINE	

LIVRAISON ACCUEIL		ACTIONS	MONTAGE										exhaustif		
		HEURES	dimanche 6 sept.	lundi 7 sept.						mardi 8 sept.					
SECU		07:00	STAGE UP Montage scène 08h/20h	SIGNER CT EQUIPE INSTALL POSTE D'ENTREE INSTALLATION SIGNA EXT		LIVRAISON MATIN				TENTOURAGE Tentes stretch 1 grande + 4 moyens + 1 petit vip	8:00 / 18:00 BARRIERAGE SITE EXTERNE SIGNALETIQUE DISTRIBUTION ELEC	EQUIPE DECO SCENE	LIVRAISON MATIN		
	08:00			8:00 / 18:00 BARRIERAGE SITE INSTALL PLAQUES ROULAGE INSTALLATION MOBILIER CATERING REGIES	ALLOMAT 4 ALGECO base vie Prod + regie+ com + dir	LMVS 7H Engins	R-CUBE 7H Talkies	OUI COMPOST 10H Poubelles bio déchets	M+ 8H Plateforme PM R						
	09:00				SEGAPAL 8H Barrierage Héras / Vauban	REVOLT LOCATION 9H distrib Elec 2 Groupes Elec Lights	SYMBOL CARS 9H 5 Golfettes	FRIGOLAND 9H Container froid x6							
	10:00				WASTE MARKET 9H Bennes chantier	CUVE FIOUL 8H	TMF 8H 100 Plaques roulage+ 200 grosses + 10 lests	MOBILIER 10H Livraison 70 chaises + 10 tables + 40 bancs							
	11:00														
	12:00								STAFF						
	13:00								10 ROADS						
	14:00	TRACAGE SITE							3 CARISTES						
	15:00								6 SCAFF						
	16:00														
	17:00	STAGE UP Livraison scène							NOTE						
	18:00														
	19:00														
	20:00														
	21:00														
	22:00														
	23:00														



Des connaissances solides

« Ce qui m’a plu dans la formation est la richesse du programme et le fait d’avoir pu approfondir des sujets passionnants en lien avec le métier de régisseur, des sujets dont je n’avais pas la connaissance. Aller sur le terrain a été aussi un élément qui m’a beaucoup plu.

J’en ressors confiant dans mes capacités à exercer ce métier, je sens que j’ai acquis des connaissances solides me permettant d’être un régisseur accompli. »

Pierre OLIVIER, *apprenant lors de la session 2025*

Un rôle crucial



« Cette formation m'a amenée à rencontrer des personnes formidables, de futurs collègues, mais aussi de comprendre l'ampleur de ce métier. Cette formation m'a amené à articuler l'idée que je me faisais du régisseur général, qui doit être autant humain que professionnel, compréhensif mais juste. C'est un rôle dans le monde de l'événementiel et du spectacle qui est crucial et qui doit d'autant plus être exercé par les bonnes personnes. Je pense que cette formation m'a donné les clés pour arriver à cet idéal que je me suis fait d'un régisseur général. Sans non plus dire que je suis "prêt à l'emploi", j'estime pouvoir démarrer mon parcours de la meilleure des manières possibles, par les connaissances que l'on m'a transmises. »

Yoann PHILIZOT, apprenant lors de la session 2025

Une vision claire du métier

« Ce qui m'a le plus séduit c'est le format de cette formation, court et intense qui m'a permis d'intégrer toutes les spécificités de ce métier difficile d'accès et les faire résonner avec mes expériences passées et futures.

Cela m'a apporté une vision claire du métier, et je me servirai au quotidien de la multitude d'informations que j'ai emmagasinées tout au long de ce cursus. Ça m'a aussi permis de savoir sous quel angle je souhaitais exercer ce métier. »

Sonia SOTTY, *apprenante lors de la session 2025*





**Pour leur accueil,
nous tenons à remercier...**

La Belle électrique, Grenoble, qui a aimablement accueilli à notre demande l'orchestre Odino

Le Pôle Pixel, Villeurbanne

M-Group, Saint-Martin d'Hères

R-CuBE & ses équipes

ARKALYA - www.arkalya.eu